

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – juin 2026

ALEXIS WONG - INTERVALLES PERMÉABLES
(Porous Pauses)

Commissaire d'exposition

Caroline Arhuero

Exposition personnelle

Du 9 au 26 juillet 2026

Vernissage

jeudi 9 juillet 2026 de 18h à 21h, en présence de l'artiste

Preview presse

jeudi 9 juillet 2026 à 17h, en présence de l'artiste

LooLooLook Gallery

12 rue de la sourdière, Paris 1^{er}



Vignes, Alexis Wong, 2026, 70 x 35 x 37 cm, Fragments anciens de porcelaine et de céramique, porcelaine de modelage (pâte de porcelaine) et matériaux mixtes.

ENTRE LES FORMES, UN ESPACE DE TRANSFORMATION

LooLooLook Gallery présente *Intervalles perméables (Porous Pauses)*, **première exposition personnelle** en France de l'artiste hongkongaise **Alexis Wong**.

Réunissant un ensemble inédit de **sculptures** et d'**installations récentes**, l'exposition explore les relations entre organismes vivants, matériaux industriels et configurations spatiales. Bois flotté, cire d'abeille, résine, Jesmonite, acier inoxydable, polycarbonate, soie grège ou fragments de porcelaine s'assemblent dans des formes ouvertes où croissance, transformation et construction se répondent.

À travers ces œuvres, Alexis Wong interroge les mécanismes qui relient les êtres, les objets et les environnements. Ses sculptures apparaissent comme des organismes en devenir, situés dans un état intermédiaire où les frontières entre naturel et artificiel, vivant et non-vivant, demeurent volontairement poreuses.

LE SHI : PENSER L'ESPACE COMME UN CHAMP DE RELATIONS

Au cœur de la pratique d'Alexis Wong se trouve la notion chinoise de *shi* (勢), souvent traduite par « potentiel de situation », « propension » ou « tendance ». L'espace n'est pas envisagé comme un cadre neutre mais comme un ensemble de relations capables d'orienter les comportements, les perceptions et les devenirs.

Cette approche trouve un écho dans les principes *du feng shui*, qui considère les configurations spatiales comme des systèmes dynamiques de circulation, d'équilibre et de transformation. **Les œuvres de Wong explorent ainsi les forces visibles et invisibles qui traversent les corps, les matériaux et les environnements.**

Plutôt que de représenter le monde, ses sculptures cherchent à activer des situations : elles proposent des orientations, des tensions et des possibilités de transformation qui invitent le visiteur à porter attention aux phénomènes de coexistence et d'adaptation qui façonnent silencieusement notre quotidien. La notion de porosité vient ainsi nous offrir la possibilité de nous adapter à de nombreux champs des possibles. Elle nous permet de sortir de cadres contraints de nos univers, de nos sociétés et nous conduit ainsi vers des pauses. Cette dimension de porosité permet de penser l'œuvre comme un ordonnancement des forces.

MATIÈRES, GESTES ET PROCESSUS

Le travail d'Alexis Wong accorde une **place centrale à la matière et au geste**. Les matériaux sont assemblés, modelés, stratifiés ou laissés évoluer selon leurs propriétés propres. L'artiste s'intéresse autant aux processus de fabrication qu'aux formes finales, considérant chaque sculpture comme un état transitoire au sein d'un cycle continu de transformation.

Cette attention portée aux savoir-faire et aux qualités physiques des matériaux nourrit une pratique où l'artisanat, l'expérimentation et la réflexion spatiale se rejoignent. Les œuvres

conservent la mémoire de leur fabrication tout en demeurant ouvertes à de nouvelles interprétations.

DES MICRO-MONDES ENTRE NATURE ET INFRASTRUCTURE

Les œuvres réunies dans *Intervalles perméables* prolongent les recherches développées par Alexis Wong dans ses installations récentes.

Les séries *Seedingsees*, *Drifties*, *Folds* ou encore *Creases*, *Crumbs and Possible Mumbles* présentent des assemblages où matériaux organiques et composants industriels cohabitent sans se fondre. Le bois flotté devient support de croissance, la cire semble coloniser l'acier, tandis que des membranes translucides ou des structures métalliques évoquent des formes de vie en devenir.

Leurs formes demeurent ouvertes, hésitant entre vestiges archéologiques, fragments biologiques, infrastructures miniatures ou dispositifs inconnus. Elles résistent à toute identification définitive et invitent à repenser les catégories à travers lesquelles nous interprétons le monde.

À la croisée des réflexions de l'Arte Povera ou d'un travail comme celui de Richard Serra, il s'agit d'expérimenter des situations, des interactions et des orientations. Alexis Wong nous parle de processus, de flux vitaux et d'échanges entre les corps et les structures. « Ici les particules et les sociétés humaines forment un réseau interdépendant », Seffa Klein. Alexis Wong allie subtilement tradition chinoise et courants de la pensée occidentale.

À PROPOS DE L'ARTISTE

Née à Hong Kong et installée à Londres, Alexis Wong développe une pratique principalement sculpturale et installationnelle. Son travail examine la manière dont les configurations spatiales produisent des récits, des comportements et des systèmes de perception. Diplômée avec mention de la Ruskin School of Art de l'Université d'Oxford, elle a exposé à Oxford, Londres, Huelva et Hong Kong. En 2026, son installation immersive *Sunken Echoes* a été présentée dans le cadre du programme Yi Tai Sculpture & Installation Projects à Art Central Hong Kong. *Intervalles perméables* constitue sa première exposition personnelle en France.

À PROPOS DE LA COMMISSAIRE

Caroline Arhuero a commencé son parcours professionnel au Centre Pompidou puis au Fonds national d'art contemporain. Par la suite, au musée des arts asiatiques - Guimet, elle a dirigé le service des expositions et de la muséographie avant de prendre la direction du service des collections. Dans ce musée national, elle était aussi à l'initiative de la mise en place de la programmation et des expositions d'art contemporain. Caroline Arhuero a ensuite intégré le Centre national des arts plastiques où elle était responsable du service des acquisitions et des commandes d'œuvres d'art. Elle est actuellement en poste au

Service des musées de France - Ministère de la culture. Elle est également commissaire d'exposition et elle a été chargée de sélectionner des artistes dans le cadre de prix d'art contemporain.

À propos de LooLooLook Gallery

Fondée en 2021 par Lu Dong au cœur du 1er arrondissement de Paris, LooLooLook Gallery développe une programmation dédiée à la création contemporaine internationale, avec une attention particulière portée aux dialogues entre l'Europe et l'Asie. La galerie accompagne des artistes émergents et confirmés à travers des expositions, résidences, projets curatoriaux et collaborations avec des institutions culturelles, musées et entreprises. Peinture, sculpture, céramique, textile et installation se côtoient dans une approche transdisciplinaire qui favorise les échanges entre traditions, savoir-faire et expérimentations contemporaines. Véritable plateforme de circulation des idées et des pratiques, LooLooLook Gallery soutient la visibilité de ses artistes sur la scène internationale tout en accompagnant collectionneurs, entreprises et institutions dans leurs acquisitions et projets culturels.

INFORMATIONS PRATIQUES

Alexis Wong - Intervalles perméables / Porous Pauses

Exposition : du 9 au 26 juillet 2026

Vernissage : jeudi 9 juillet 2026, 18h-21h, en présence de l'artiste

Preview presse : jeudi 9 juillet 2026 à 17h, en présence de l'artiste

Commissaire d'exposition : Caroline Arhuero

Lieu : LooLooLook Gallery, 12 rue de la sourdière, 75001 Paris

Horaires : lundi, mardi, jeudi, vendredi, samedi : 11h-13h / 14h30-19h ; mercredi et dimanche sur RDV

Entrée libre

Contact presse : Annabelle Oliveira Conseils

bonjour@annabelleoliveira.fr

06 89 62 84 79