COMMUNIQUÉ DE PRESSE

XIA JiQing 夏继清

La gravité ascendante

Première exposition personnelle à Paris
3 décembre 2026 – 24 janvier 2027

VERNISSAGE
Jeudi 3 décembre 2026, de 18 h à 21 h, en présence de l’artiste

Exposition inscrite dans le projet curatorial indépendant 2026–2027 de LooLooLook Gallery.

LooLooLook Gallery
12 rue de la Sourdière, 75001 Paris



Xia JiQing dans son atelier. Photographie fournie par l’artiste.

Quand le charbon devient une force d’élévation

LooLooLook Gallery présente La gravité ascendante, la première exposition personnelle à Paris de l’artiste chinois Xia JiQing. Inscrite dans le projet curatorial indépendant 2026–2027 de la galerie, l’exposition réunit des œuvres où le charbon de bois, matière transformée par le feu, devient un élément de construction. Par ses reliefs, ses textures et ses formes géométriques, l’artiste explore les rapports entre densité, espace et équilibre.

À la frontière de la peinture et de la construction, les surfaces de Xia JiQing invitent le regard à passer du noir comme couleur au noir comme matière : une matière qui absorbe la lumière, en retient parfois l’éclat et donne à la surface une profondeur physique.

Comment une matière transformée par le feu peut-elle devenir un espace de construction ? Et comment une forme peut-elle suggérer l’élévation tout en demeurant ancrée dans sa propre densité ?

L’exposition propose une lecture de ces tensions à travers le charbon, les reliefs et la géométrie, sans réduire les œuvres à une signification unique.



Détail de surface : variations de texture, relief et lumière au sein du noir.

Le charbon : une matière transformée par le feu

Au cœur des œuvres présentées se trouve le charbon de bois, issu de la carbonisation du bois. Il conserve la trace d’une matière antérieure tout en acquérant de nouvelles propriétés physiques et plastiques. Cette transformation constitue un point de départ pour la recherche de Xia JiQing : le charbon est à la fois matériau, surface et présence.

Le charbon ne sert pas seulement à dessiner ou à couvrir la toile. Sa densité, son grain et son relief participent directement à la composition. Certaines zones absorbent la lumière ; d’autres en retiennent l’éclat sur leurs aspérités. Les variations de texture font apparaître des profondeurs subtiles au sein d’un même registre chromatique.

Le noir n’est donc pas uniforme. Il se différencie par la matière, la lumière et la profondeur. La toile devient une surface construite, où l’accumulation et les contrastes de texture modifient la perception de l’image.

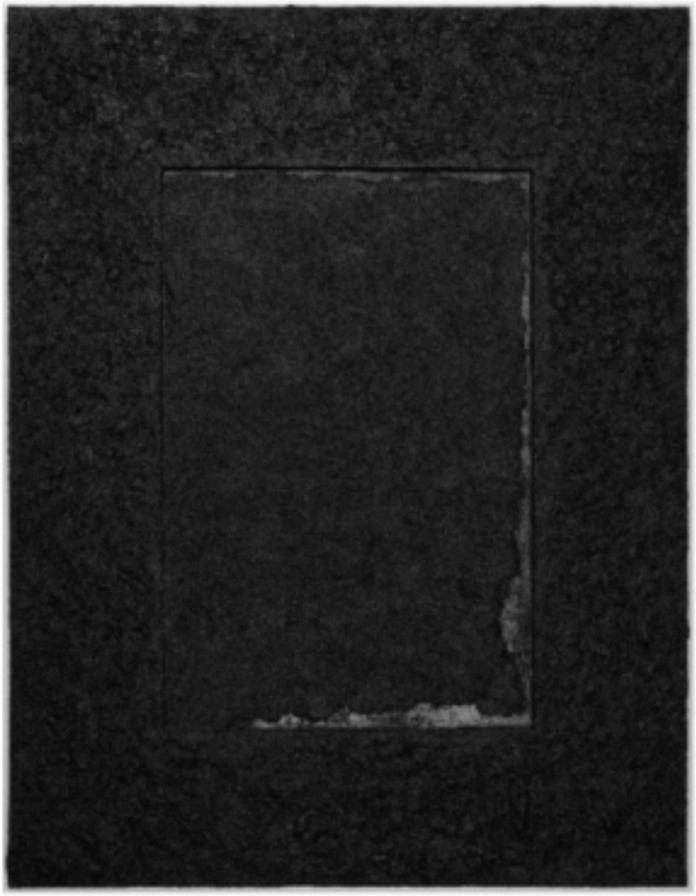


Matières et outils dans l’atelier de Xia JiQing. Photographie fournie par l’artiste.

Construire l’espace, déplacer le regard

Les compositions de Xia JiQing s’appuient sur un vocabulaire formel épuré : lignes, rectangles, diagonales et formes géométriques organisent la surface sans représenter un monde reconnaissable.

Dans certaines œuvres, une bande verticale affirme un axe ; ailleurs, une diagonale rompt l’équilibre apparent ou un cadre intérieur dessine un seuil. Ces formes mettent en relation des plans qui se rapprochent, se croisent ou se séparent. Leur sens reste ouvert : elles structurent d’abord une expérience du regard.



T-08, 2020, 100 × 130 cm. Charbon de bois et matériaux bruts sur toile.

Les différences de matière donnent du relief aux structures, tandis que la lumière fait varier leur perception selon la distance et l'angle du regard. L'espace se découvre progressivement : l'œil distingue les plans, suit les lignes et perçoit les tensions entre les surfaces.

La géométrie n'est pas ici un simple motif décoratif. Elle organise les rapports entre limite et ouverture, stabilité et déplacement, présence et retrait.

La gravité ascendante : trouver l'équilibre dans la tension

Le titre de l'exposition formule un paradoxe : la gravité ramène les corps vers le sol, tandis que l'ascension suggère une direction contraire. Dans les œuvres de Xia JiQing, ces mouvements ne s'annulent pas ; ils coexistent dans la tension entre la densité du charbon et l'orientation des formes.

La matière ancre les œuvres dans leur présence physique. Les lignes et les structures géométriques introduisent, elles, des axes et des directions qui déplacent l'équilibre. Celui-ci apparaît moins comme un état fixe que comme une relation entre des forces opposées.

L'élévation ne signifie pas l'effacement du poids ni la fuite hors de la matière. Elle se construit dans leur confrontation : ce qui retient peut aussi devenir un appui, et ce qui paraît stable peut ouvrir la possibilité d'un mouvement.

La gravité ascendante désigne ainsi un mouvement qui trouve sa force dans ce qui l'ancre.

À propos de l'artiste

Né en 1974 à Hangzhou, en Chine, Xia JiQing part étudier en France en 2003 et poursuit sa formation à l'École supérieure d'art de Valenciennes. Cette expérience nourrit sa réflexion sur les modèles esthétiques et les cadres de la création, et l'amène à interroger les références acquises pour développer un langage plastique personnel.

Aujourd'hui installé à Hangzhou, il travaille notamment le charbon, l'encre et les matériaux bruts. Son parcours entre la France et la Chine ne se résume pas à la rencontre de deux cultures : il témoigne d'un déplacement et d'une réappropriation, au fil desquels les références se transforment.

Par ses compositions géométriques, ses variations de texture et ses jeux de profondeur, Xia JiQing explore les relations entre matière, espace et équilibre. Sa recherche porte sur la transformation de la matière et sur la manière dont une surface peut acquérir une présence presque architecturale.

À propos de LooLooLook Gallery

Fondée en 2021 à Paris par Lu Dong, LooLooLook Gallery développe une programmation d'art contemporain attentive aux démarches singulières et aux dialogues entre l'Asie et l'Europe. La galerie organise des expositions, des projets curatoriaux indépendants et des collaborations culturelles.

Informations pratiques

Xia JiQing — La gravité ascendante
Exposition : du 3 décembre 2026 au 24 janvier 2027
Vernissage : jeudi 3 décembre 2026, de 18 h à 21 h, en présence de l'artiste
Lieu : LooLooLook Gallery, 12 rue de la Sourdière, 75001 Paris
Site internet: https://looloolook.com
Contact presse: looloolookteam@gmail.com

Visuels HD et informations complémentaires disponibles sur demande. Les légendes et crédits photographiques doivent être confirmés avant diffusion.