

Exposition

15 /30

juillet 2025

Communiqué de presse

ENTRE LES MONDES

POÉTIQUES DU FRAGILE ET DE L'INVISIBLE

Curatée par Fang LIU (Summer)

Artistes

Zhengwei FAN

Sophie BLOCH

Zesheng LI

Deng XIAO

Kyoung-Mi KING

Jialin WU

Chun DING

Alexandre LERAY

LooLooLook Gallery

12 rue de la sourdière, 75001 PARIS

Exposition collective : Du 15 au 30 juillet 2025

« ENTRE LES MONDES » POÉTIQUES DU FRAGILE ET DE L'INVISIBLE

Dans la tiédeur suspendue d'un été parisien, LooLooLook Gallery ouvre un passage vers des territoires silencieux, vibrants et fragiles.

L'exposition Entre les Mondes réunit huit artistes aux voix sensibles et singulières : Zhengwei Fan, Sophie BLOCH, Zesheng Li, Deng Xiao, Kyoung-Mi KIM, Jialin Wu et Chun Ding, Alexandre LERAY — porteurs d'un langage artistique déterritorialisé, en résonance avec les frémissements du monde contemporain.

Chacun, chacune, dessine les contours mouvants d'un réel en mutation : paysages mentaux, mémoires fuyantes, corps en métamorphose, rites numériques, spiritualités diffuses. Loin du tumulte et du spectaculaire, leurs œuvres murmurent — entre cyanotype et encre, pixels et pigments, méditation et activation — des récits intimes, fragiles et puissants. Ce qui ne se dit pas, mais se devine, se ressent, se rêve.

Il est ici question de lumière bleue et d'ombres enfouies, de forêts intérieures, d'algorithmes nostalgiques, d'étoiles éteintes et de voix oubliées.

De présence et d'effacement.

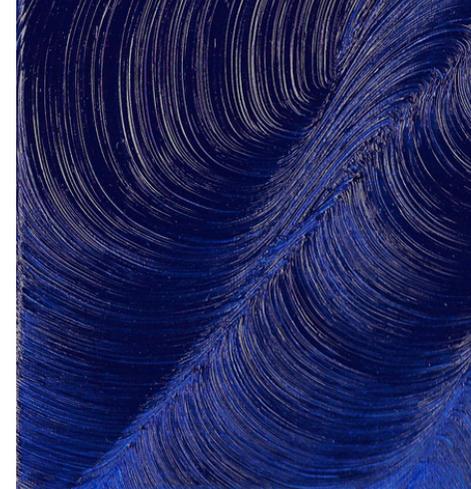
De fragilité comme forme de résistance.

Entre les Mondes est un seuil, un espace suspendu, une constellation de gestes qui tissent des ponts entre l'archaïque et le spéculatif, la mémoire ancestrale et les devenirs technologiques.

Une invitation à ralentir, à regarder autrement, à écouter ce qui vibre sous la surface.

« Ces artistes ne documentent pas le monde : ils en captent l'âme vibrante — ce qui persiste dans le battement entre apparition et disparition. »

— Fang Liu (Summer), commissaire



LES ARTISTES : HUIT VOIES VERS L'INTIME UNIVERSEL



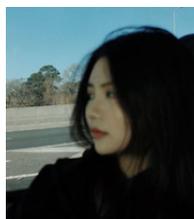
Zhengwei FAN trace une cartographie de la solitude et de la mémoire à travers ses dessins à l'aquarelle et au crayon. Entre bande dessinée silencieuse et poésie du quotidien, il évoque l'érosion, le deuil écologique et la beauté ténue des gestes ordinaires.



Kyoun-Mi KIM puise dans son double héritage culturel pour composer des récits visuels peuplés de figures énigmatiques. Son œuvre invite à une contemplation intérieure, où la nature et l'imaginaire s'entrelacent avec délicatesse.



Sophie BLOCH développe très tôt une sensibilité artistique nourrie par ses nombreux déplacements et son attachement à la Méditerranée. Formée aux arts à Paris, elle s'imprègne des enseignements de grands maîtres du trait, de la couleur et du geste.



Jialin WU conçoit des installations immersives, à la fois critiques et poétiques, où se rencontrent technologie, post-humanisme et muséographie. Elle interroge les récits autour de la mort, de la mémoire et du pouvoir culturel, imaginant de nouveaux rituels pour une époque en mutation.



Zesheng LI saisit, par la photographie, la présence de l'invisible dans des paysages brumeux, des figures animales, des empreintes spirituelles. Sa pratique contemplative révèle ces seuils où le tangible fait écho au sacré.



Chun DING travaille la lumière, le végétal et le geste à travers le cyanotype et le collage digital. Entre empreinte et effacement, corps et algorithme, ses œuvres questionnent ce qu'il reste d'un contact, d'une trace, d'un souffle.



Deng XIAO explore les entrelacs entre physique théorique, mythes fondateurs et forces cosmiques. Ses œuvres s'aventurent dans les zones mystérieuses du réel — là où l'art devient outil de perception d'un univers que la science seule ne peut saisir.



Alexandre LERAY propose une silhouette universelle et intemporelle qui traverse cultures et générations. Ses créations, à la fois minimalistes et percutantes, explorent les thèmes de l'enfance, de l'imaginaire collectif et des émotions partagées, en s'appuyant sur des formes simples et des gestes évocateurs.

FANG LIU :

UNE COMMISSAIRE À L'ÉCOUTE DES BRUISSEMENTS DU MONDE



Ffang Liu (Summer) est une commissaire d'exposition indépendante et productrice créative basée à Londres. Elle explore les croisements entre les pratiques artistiques contemporaines et l'industrie culturelle. Sa démarche se situe à l'intersection de l'art contemporain, de la recherche culturelle et du récit spatial, avec un intérêt particulier pour l'esthétique écologique et la mémoire collective.

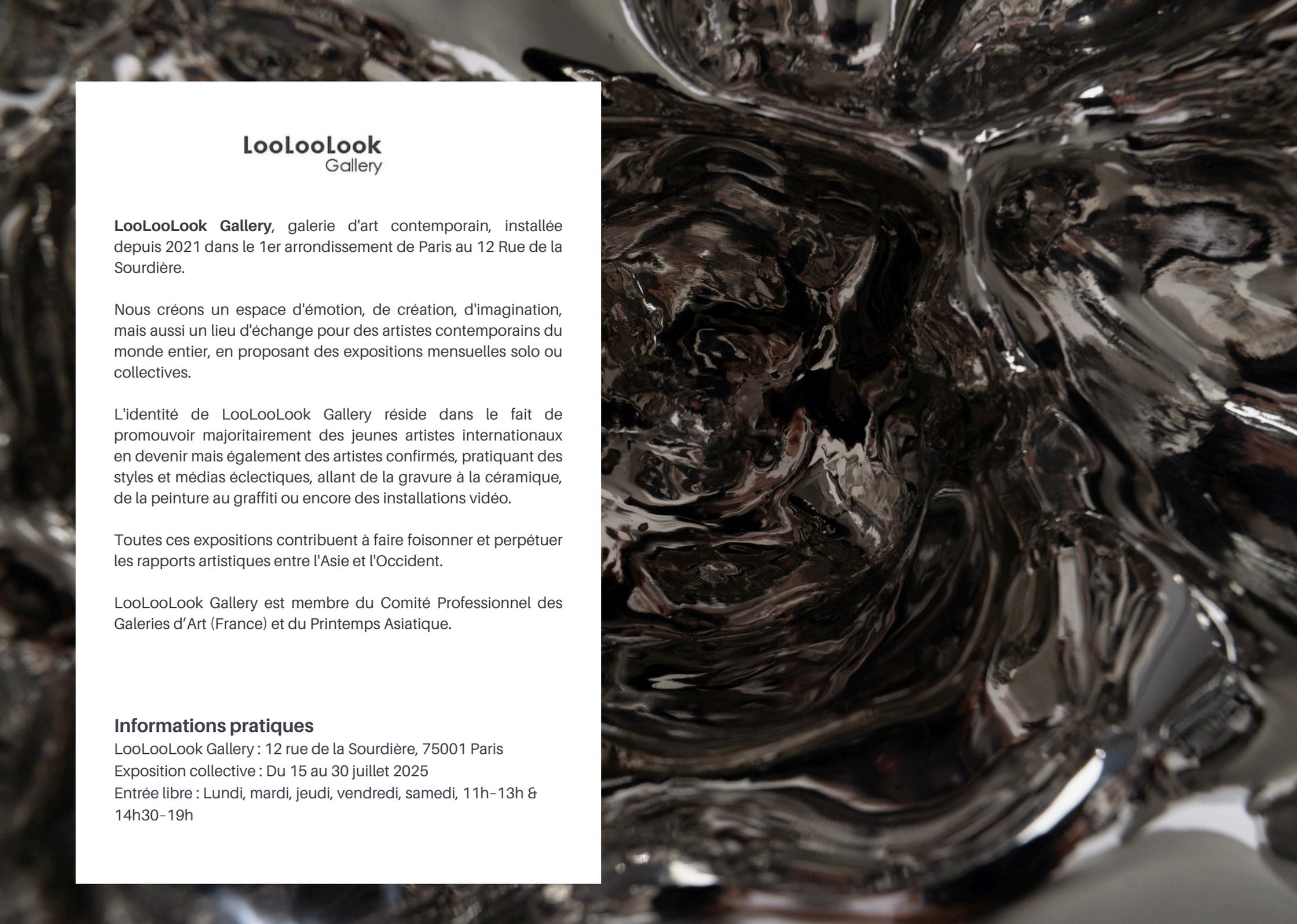
Forte d'un parcours pluridisciplinaire mêlant industrie culturelle et art, Fang Liu (Summer) apporte au commissariat une vision à plusieurs dimensions, naviguant avec aisance entre la recherche culturelle, la création artistique et les dynamiques économiques.

En 2020, elle fonde Zero to One, une plateforme artistique dédiée à la visibilité des artistes contemporains chinois. L'objectif est de créer davantage d'opportunités pour que ces artistes soient vus, entendus et engagés sur la scène internationale. Inspirée de la pensée taoïste — « Le Dao engendre l'Un, l'Un engendre le Deux, le Deux engendre le Trois, le Trois engendre toutes choses » — Zero to One se veut un foyer culturel pour l'art et l'art de vivre chinois à Londres. Son logo traduit cette philosophie d'équilibre : le cercle (« Zéro ») symbolise une pensée cyclique et courbe ancrée dans les traditions orientales, tandis que la ligne droite (« Un ») incarne la logique linéaire de la méthodologie occidentale — ensemble, ils dessinent un espace neutre entre deux mondes.

Sous cette plateforme, Liu a conçu une série d'expositions sensibles et introspectives telles que Linger (2020), Beyond Nature (2021), Forage (2023) et Rebirth (2024), poursuivant ainsi sa mission de faire rayonner les regards artistiques chinois. Ces projets interrogent les frontières poreuses entre nature et technologie, corps et environnement, soi et société. Sa démarche valorise la collaboration interdisciplinaire à travers l'image en mouvement, l'installation, le son et la performance, souvent enrichie de textes curatoriaux approfondis et de programmes publics participatifs.

Par ailleurs, Fang Liu (Summer) est cofondatrice et directrice du Asian Girls Club, un espace culturel lancé fin 2020 qui soutient et met en lumière la voix des artistes asiatiques féminines. À la croisée de l'art visuel, de la culture pop et des politiques identitaires, cette plateforme crée des récits hybrides par le biais d'expositions, de performances, d'ateliers et d'événements musicaux. Son identité visuelle, une jeune fille aux paupières monolithes, détourne avec audace un stéréotype pour en faire un acte de visibilité et de réappropriation.

La sensibilité curatoriale de Fang Liu (Summer) se distingue par sa fluidité, sa clarté poétique, et sa volonté constante de créer un espace pour les communautés culturellement invisibilisées, notamment les femmes artistes asiatiques. Son travail interroge sans relâche la manière dont l'art peut reconfigurer l'espace public comme lieu de savoir incarné, d'attention partagée et de transformation culturelle.



LooLooLook Gallery

LooLooLook Gallery, galerie d'art contemporain, installée depuis 2021 dans le 1er arrondissement de Paris au 12 Rue de la Sourdière.

Nous créons un espace d'émotion, de création, d'imagination, mais aussi un lieu d'échange pour des artistes contemporains du monde entier, en proposant des expositions mensuelles solo ou collectives.

L'identité de LooLooLook Gallery réside dans le fait de promouvoir majoritairement des jeunes artistes internationaux en devenir mais également des artistes confirmés, pratiquant des styles et médias éclectiques, allant de la gravure à la céramique, de la peinture au graffiti ou encore des installations vidéo.

Toutes ces expositions contribuent à faire foisonner et perpétuer les rapports artistiques entre l'Asie et l'Occident.

LooLooLook Gallery est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (France) et du Printemps Asiatique.

Informations pratiques

LooLooLook Gallery : 12 rue de la Sourdière, 75001 Paris

Exposition collective : Du 15 au 30 juillet 2025

Entrée libre : Lundi, mardi, jeudi, vendredi, samedi, 11h-13h & 14h30-19h