

HUANG WanBing I Artiste plasticienne

Huang Wanbing est une artiste qui réinvente les riches traditions culturelles chinoises à travers un regard contemporain. En tant que diplômée exceptionnelle de la Central Saint Martins, sa vision esthétique fusionne parfaitement l'essence du patrimoine artistique local avec une sensibilité moderne. Son exploration artistique pionnière interroge l'interaction entre les matériaux physiques et les cultures immatérielles, en utilisant des techniques innovantes pour repousser les frontières de l'expression créative.

En 2023, Huang Wanbing a été sélectionnée comme finaliste du LOEWE FOUNDATION Craft Prize pour son œuvre The Entropy Reduction of Hundun, démontrant son approche unique pour redéfinir les matériaux artistiques et le langage formel. Cette distinction a propulsé son travail sur la scène internationale, attestant de l'impact de sa démarche. Nourrie par la sagesse profonde des cultures locales et une attention aiguë portée à l'expérience humaine universelle, son œuvre brouille continuellement les limites entre l'artisanat traditionnel et l'expérimentation contemporaine.

Huang Wanbing puise dans les récits et la symbolique des formes artistiques traditionnelles, suscitant une résonance transculturelle. Ses œuvres sont aujourd'hui intégrées aux collections d'institutions prestigieuses telles que la LOEWE FOUNDATION, la SunS Living Gallery, le Victoria & Albert Museum et la Société Nationale des Beaux-Arts. En 2024, elle a reçu le Grand Prix des 160 ans du Salon des Beaux Arts. Son travail fait l'objet d'une attention médiatique internationale, avec des features dans des publications telles que Beaux Arts et Wallpaper, et ses expositions s'étendent across numerous countries and regions.

« J'ai une fascination particulière pour l'esprit de la nature, la culture naturelle, les histoires naturelles et les matériaux naturels. Je ressens un lien profond avec eux, et je souhaite exprimer cette connexion à travers mes œuvres artistiques. »
-HUANG WanBing



Concept de création

« Shēng Dòng », « Vivant » et de « Dynamique » ne se contente pas d'exprimer littéralement la vie et le mouvement, mais reflète profondément le concept philosophique chinois ancien de l'union entre le Ciel et l'Homme. Parallèlement, Huang Wanbing souligne l'importance des matériaux naturels et des techniques artisanales traditionnelles dans le monde moderne, écho d'une conscience du respect de la nature.

Dans la société contemporaine, où le rythme effréné et le mode de vie numérique entraînent souvent un sentiment d'aliénation et de pression, les œuvres artisanales de Huang Wanbing offrent un moyen de retour à la nature, aidant à retrouver une quiétude intérieure. Ce retour ne passe pas seulement par l'usage de matières brutes ; il exprime aussi une aspiration à un mode de vie en harmonie avec la nature, rejoignant l'idée énoncée par Laozi dans le Classique de la Voie et de la Vertu : « L'homme suit la Terre, la Terre suit le Ciel, le Ciel suit la Voie, la Voie suit la nature. »

Les créations de Huang Wanbing incarnent aujourd'hui ces principes anciens et promeuvent un mode d'existence respectueux et protecteur de la nature. L'utilisation de matériaux naturels et de savoir-faire traditionnels témoigne non seulement d'une estime pour les pratiques culturelles ancestrales, mais aussi d'une revitalisation de celles-ci. Son travail atteste de la pertinence durable de ces traditions dans le monde moderne, offrant un refuge face à l'ère numérique, souvent frénétique et déshumanisante. Il nous rappelle la beauté et la sagesse contenues dans la nature, et nous encourage à cultiver une appreciation plus profonde ainsi qu'un respect renforcé pour notre environnement.

L'œuvre de Huang Wanbing entre en résonance avec le public à de multiples niveaux - qu'il soit académique, artistique, personnel ou émotionnel. L'alliance entre son savoir-faire exceptionnel et une réflexion nourrie par la philosophie ancienne invite chacun à renouer avec la nature et à reconsidérer sa relation au monde qui l'entoure.

Démarche artistique

L'œuvre de Huang Wanbing s'inspire de la nature et du riche patrimoine culturel chinois. Elle mène des recherches de terrain afin de comprendre en profondeur l'histoire et le contexte culturel du Xiabu, cette étoffe traditionnelle en herbe, ainsi que sa matière première, la ramie. Puisant dans l'expertise d'artisans chevronnés, elle apprend les techniques de tissage du Xiabu, reconnues comme patrimoine culturel immatériel. En faisant du tissage sa technique fondamentale, elle transforme les fibres de ramie en une structure à la fois résistante et souple. Elle expérimente également le tissu à travers des procédés tels que le déchirement, le pliage et la couture, créant ainsi des textures innovantes qui confèrent à son œuvre un effet artistique distinctif.

La ramie possède une histoire documentée en Chine qui remonte à au moins trois mille ans et, à une époque où les matériaux se faisaient rares, elle est devenue l'une des fibres les plus importantes utilisées par le peuple. Après avoir subi divers traitements — trempage, épluchage, blanchiment, filage et torsion — les fibres de ramie sont transformées en fil, lequel peut ensuite être utilisé pour fabriquer tissus et cordes. Le Xiabu est confectionné une fois ces procédés achevés, suivi d'un brossage à l'amidon, du tissage, de la teinture et de la finition.

Huang Wanbing perçoit la vitalité des plantes naturelles et de la culture, transformant matériaux et techniques en une énergie et une présence contemporaines. Cette vitalité devient un fil conducteur reliant le cosmos à l'humanité. Parallèlement, elle intègre des symboles issus de l'I Ching et du He Tu Luo Shu comme représentations de l'univers, retraçant les origines de toute chose et tirant des enseignements des anciennes prophéties astronomiques pour le présent. En mêlant le concept philosophique chinois de « l'unité du ciel et de l'homme », elle saisit l'entrelacement de la vie et du pouvoir, du matériel et de l'immatériel, à travers son travail. Ce faisant, elle cherche à explorer l'équilibre dynamique du monde matériel, percevant la beauté éphémère de l'interaction entre le mouvement et l'immobilité.

11e édition d'Asia NOW présente WanBing HUANG

Shēng Dòng | 生动

STAND: M06

22 October: 11h – 21h

23-25 October: 11h - 20h

26 October: 11h – 19h

Monnaie de Paris

11 quai de Conti, 75006 Paris asianowparis.com I +33(0)619762674





三象 | Trois Symboles, 2025 Fil de ramie, tissu de chanvre chinois (xiabu), bambou L107 x W107 x H57 cm (chaque piece) 50,000.00 € / pièce (ex VAT)

LTrois Symboles est un triptyque d'installations circulaires qui fonctionne comme trois miroirs reflétant l'univers. Dans la philosophie orientale, le « Xiang » (象) désigne à la fois le phénomène naturel et la manifestation des lois cosmiques. Les trois miroirs circulaires se reflètent mutuellement et forment un cycle, incarnant trois dimensions de l'univers : la résonance des vagues, le tourbillon de la transformation et l'origine du chaos. Ensemble, ces œuvres illustrent la logique du devenir selon la pensée orientale : sans commencement ni fin, cyclique et toujours régénératrice.

Le Symbole des Vagues (Résonance)

Les fibres disposées en couches concentriques évoquent les ondulations et les entrelacs des vagues. Elles symbolisent la rencontre et la résonance des énergies, en lien avec l'enseignement du Yi Jing : « L'union du Yin et du Yang engendre toutes choses ». Le Symbole des Vagues reflète le présent et rappelle que tout être existe en résonance avec le monde, respirant ensemble dans un champ invisible.

Le Symbole du Tourbillon (Transformation)

Le tissage spiralé rappelle l'aspiration et la rotation d'un vortex, symbole de la vie et du temps entraînés et recomposés dans le flux. Il incarne le processus du Dao, le rythme incessant du ciel et de la terre. Comme l'enseigne la philosophie taoïste : « Le retour est le mouvement du Dao ». Dans l'alternance du déséquilibre et du retour se crée un nouvel ordre.

Le Symbole du Chaos (Origine)

Les structures rayonnantes s'étendent depuis le centre, évoquant le mythe de l'ouverture du chaos primordial. Elles symbolisent le Wu Ji donnant naissance au Tai Ji, la division du Yin et du Yang, et l'émergence des dix mille êtres. Le chaos est à la fois fin et commencement : de la confusion naît l'ordre, du sans-forme surgit la forme.

Concept global

Trois Symboles ne consiste pas en trois œuvres isolées, mais en un ensemble où chaque pièce se reflète dans les autres et s'inscrit dans un cycle continu :

- les vagues symbolisent la résonance des énergies,
- le tourbillon incarne le flux et la transformation,
- le chaos représente l'origine et le renouveau.

Ainsi, l'ensemble exprime la logique orientale du devenir : un cycle sans fin, où tout est lié et en perpétuelle régénération.

LooLook Gallery présente

WanBing HUANG

Shēng Dòng | 生动

L'homme, reflet de la nature

Exposition Solo:

20 octobre – 2 novembre 2025

Vernissage:

Vendredi 24 octobre 2025 à 18h

Rencontre & Dédicace :

Samedi 25 octobre 2025 à 15h

LooLook Gallery

12, rue de la Soudière, 75001 Paris LooLook.com I +33(0)619762674





L'ensemble *Plénitude et le Déclin 1 (Ying Xu)*, tissé de ramie, de tissu d'herbe de Chine et de bambou, reflète l'esprit méditatif de la Réduction de l'entropie de Hundun. Inspiré par la philosophie du cycle éternel et de l'interpénétration du yin et du yang, cet ensemble de trois pièces se nourrit mutuellement, cristallisant une profonde conception de la vie.

Les cercles entrelacés incarnent les phases de plénitude et de déclin du yin et du yang, tandis que les densités variées du tissage évoquent les fluctuations de l'espace et du temps. L'interaction entre textures dures et souples affirme l'interdépendance des contraires. Le spectateur contemple une scène merveilleuse de flux constant, dynamiquement équilibrée.

Chaque nuance invite à un voyage à travers le vaste fleuve du cosmos, savourant le déploiement progressif et la récurrence éternelle de sa majestueuse force.

盈虚之一 | Plénitude et DéclinSérie 1, 2024

Ramie, Tissud'herbe de Chine, Bambou

part 1: L44 x W24 x H52.5 cm 0.85kg part 2: L55 x W30.5 x H38 cm 1.1kg

6,000.00 € (ex VAT)/ Piece



L'ensemble "Ying Xu - Plénitude et le Déclin", tissé de ramie, de tissu d'herbe de Chine et de bambou, reflète l'esprit méditatif de la "Réduction de l'entropie de Hundun". Inspiré par la philosophie du cycle éternel et de l'interpénétration du yin et du yang, les trois pièces se nourrissent mutuellement, cristallisant une profonde conception de la vie. Les cercles entrelacés incarnent les phases de plénitude et de déclin du yin et du yang, tandis que les densités variées du tissage évoquent les fluctuations de l'espace et du temps.L'interaction entre les textures dures et souples affirme l'interdépendance des contraires. Le spectateur contemple une scène merveilleuse de flux constant, pourtant dynamiquement équilibrée. Chaque nuance invite à un voyage à travers le vaste fleuve du cosmos, savourant le déploiement progressif et la récurrence éternelle de sa force majestueuse.

盈虚之四 | Plénitude et Déclin Série 4, 2025

Ramie, Tissu d'herbe de Chine, Bambou L47 x W47 x H80 cm * 2 3.6kg 15,000.00 € ex VAT)



Dans cette œuvre complexe, conceptualisée à travers la philosophie Chinoise du cosmos infini, le tissage circulaire de ramie se déploie comme un portail fascinant vers des multiples dimensions. L'artiste transforme cette fibre humble en une surface plane qui transcende ses origines matérielles, devenant une profonde méditation sur la nature de l'existence. Cette pièce invite le spectateur à contempler l'interconnexion de différents univers, chacun représenté par les sections méticuleusement tissées dans la trame de la réalité. Le motif central — un tissage semblable à un tunnel spatio-temporel — sert à la fois de pont et de conduit, suggérant la présence d'une force ineffable. Lorsque le regard traverse l'œuvre, une sensation palpable de mouvement émerge, comme si l'on assistait au voyage d'un explorateur cosmique naviguant dans les espaces liminaux entre les mondes. Les densités et textures variées du tissage créent un rythme visuel qui résonne avec les flux et reflux du temps et de l'espace. Dans cette œuvre, nous sommes confrontés à la possibilité d'une essence unificatrice — une âme, peut-être — qui imprègne et relie les multiples facettes de l'existence.

八荒之二 | L'Infini 2, 2025 Ramie, Tissu d'herbe de Chine, Bambou, Acier L21 x W21 x H125 cm, 2kg 12,000.00 €(ex VAT)



天蓋 | Dôme Céleste Série, 2024

Ramie, Acier L80 x W80 x H18 cm, 2.35kg 10.000.00 € (ex VAT) Cette installation en ramie, façonnée en un majestueux dôme, offre une profonde méditation sur la perspective et notre place dans le cosmos, alliant harmonieusement la cosmologie traditionnelle chinoise à une vision artistique contemporaine. La forme du dôme évoque immédiatement la conception chinoise ancienne d'un ciel rond surplombant une terre carrée. Cependant, l'artiste subvertit cette imagerie familière en présentant la structure sous un angle inattendu. Les spectateurs se retrouvent à contempler le dôme depuis "l'autre côté", comme s'ils bénéficiaient d'une vue privilégiée au-delà de la voûte céleste. Cette inversion ingénieuse nous invite à repenser notre relation à l'univers. Le tissage complexe en ramie, avec ses densités et motifs variés, crée un parcours visuel qui reflète l'évolution de la compréhension humaine du cosmos. Ce jeu entre révélation et dissimulation témoigne de la nature continue de l'enquête humaine : chaque découverte dévoile de nouvelles questions à explorer. En adoptant cette "perspective dimensionnelle supérieure", l'installation incite les spectateurs à sortir de leur cadre de référence habituel. Elle nous demande de réfléchir à la manière dont notre compréhension de l'univers pourrait apparaître à une conscience opérant sur un plan au-delà de notre compréhension. Ce changement de perspective nous rappelle humblement l'immensité du cosmos et les limites potentielles de nos perceptions. La forme du dôme, traditionnellement associée aux espaces sacrés et aux observatoires, prend un nouveau sens dans ce contexte. Elle devient un seuil entre le connu et l'inconnu, le visible et l'invisible. Le tissage en ramie, organique et malléable, suggère la nature fluide du savoir et de la perception, toujours en expansion, toujours en évolution.



天蓋 之二 | Dôme Céleste Série 2, 2025 Ramie, Acier L82 x W82 x H60 cm 10,000.00 € (ex VAT)

Cette installation en ramie, façonnée en un majestueux dôme, offre une profonde méditation sur la perspective et notre place dans le cosmos, alliant harmonieusement la cosmologie traditionnelle chinoise à une vision artistique contemporaine. La forme du dôme évoque immédiatement la conception chinoise ancienne d'un ciel rond surplombant une terre carrée. Cependant, l'artiste subvertit cette imagerie familière en présentant la structure sous un angle inattendu. Les spectateurs se retrouvent à contempler le dôme depuis "l'autre côté", comme s'ils bénéficiaient d'une vue privilégiée au-delà de la voûte céleste. Cette inversion ingénieuse nous invite à repenser notre relation à l'univers. Le tissage complexe en ramie, avec ses densités et motifs variés, crée un parcours visuel qui reflète l'évolution de la compréhension humaine du cosmos. Ce jeu entre révélation et dissimulation témoigne de la nature continue de l'enquête humaine : chaque découverte dévoile de nouvelles questions à explorer. En adoptant cette "perspective dimensionnelle supérieure", l'installation incite les spectateurs à sortir de leur cadre de référence habituel. Elle nous demande de réfléchir à la manière dont notre compréhension de l'univers pourrait apparaître à une conscience opérant sur un plan au-delà de notre compréhension. Ce changement de perspective nous rappelle humblement l'immensité du cosmos et les limites potentielles de nos perceptions. La forme du dôme, traditionnellement associée aux espaces sacrés et aux observatoires, prend un nouveau sens dans ce contexte. Elle devient un seuil entre le connu et l'inconnu, le visible et l'invisible. Le tissage en ramie, organique et malléable, suggère la nature fluide du savoir et de la perception, toujours en expansion, toujours en évolution.



爻 之六 | La Ligne DivinitoireSérie 6, 2025 Ramie, Acier L100 x W44 x H10 cm 8,500.00 € (ex VAT)

Cette collection d'œuvres représente une fusion remarquable de sagesse ancienne et de vision artistique contemporaine, traduisant la complexité de notre univers tridimensionnel en une série de totems abstraits. La maîtrise experte de l'artiste dans la manipulation des lignes tissées et des structures crée un langage visuel qui parle au tissu même de la réalité. Chaque pièce de cet ensemble sert de carte des intersections cosmiques, où la trame et la chaîne de l'espace-temps se croisent et s'entrelacent. Les densités et les motifs variés du tissage évoquent les trajectoires dynamiques de toutes choses en mouvement, des particules subatomiques aux amas galactiques. Puisant profondément dans l'inspiration du Yi Jing, ces œuvres reflètent la capacité de l'ancien texte à distiller de vastes principes cosmiques en formes élégamment simples. Tout comme le Yi Jing utilise des trigrammes et des lignes pour encoder les innombrables changements de l'univers, l'artiste utilise l'interaction des éléments tissés pour créer un système symbolique tout aussi riche. Les formes géométriques sobres au sein de chaque pièce résonnent avec les huit trigrammes et les 64 hexagrammes du Yi Jing, Pourtant, l'artiste transcende la simple représentation, transformant ces anciens symboles en une exploration contemporaine des forces et états cosmigues. Les motifs de tissage complexes deviennent une forme de divination visuelle, invitant les spectateurs à contempler les lois fondamentales qui gouvernent à la fois la nature et la société humaine. L'interaction des espaces positifs et négatifs, des tissages serrés et des fils lâches, crée un rythme visuel qui reflète le flux incessant de l'univers lui-même. Chaque pièce devient un moment figé dans une danse éternelle de création et de dissolution. Le choix de l'artiste de rendre ces concepts cosmigues sous forme de totems plats et abstraits est particulièrement poignant. Il invite les spectateurs à interagir avec des idées complexes et multidimensionnelles à travers un vocabulaire visuel délibérément limité. Cette contrainte, loin d'être restrictive, ouvre de nouveaux domaines d'interprétation et de compréhension, à l'image des lignes apparemment simples du Yi Jing qui contiennent en elles des possibilités infinies. Chaque pièce de l'ensemble se distingue par une méditation puissante sur les principes cosmiques, mais ensemble, elles forment une exploration cohérente de la structure sous-jacente de l'univers. Les variations entre les œuvres reflètent les permutations infinies des hexagrammes du Yi Jing, chaque changement de motif ou de densité suggérant un nouvel état d'être ou une nouvelle configuration cosmique.



HUANG WanBing Artiste plasticienne

EXPOSITIONS et BIENNALES (Sélection)

2020

• Art Foire "ART02" - Shanghai Exhibition Centre, Shanghai

2023

LOEWE FOUNDATION Craft Prize exhibition - The Noguchi Museum, New York

2024

- LOEWE Crafted World Exhibition, Shanghai Exhibition Centre, Shanghai
- London craft week, Chinese design "Harmony in Diversity-和韵华夏" Royal Mint Court, Londre
- Septembre 2024 "Biennale Revelation China" National Agricultural Exhibition Center, Beijing
- Octobre 2024 "Sheng Dong" exposition solo, Paris
- Décembre 2024 "Patrimoine culturelle immatériel" Wild Land, Beijing
- Décembre 2024 "Salon National des beaux- Arts" Artiste Invitée, Paris

2025

- Février 2025 "Collect", Londre
- Mai Juillet 2025 "Sheng Dong" exposition solo, Nouvel Institut Franco-chinois, Lyon
- Mai 2025 "Biennale Révélation", Paris
- Octobre 2025 "AsiaNow 2025", Monnaie de Paris
- Octobre 2025 "Sheng Dong L'homme, reflet la nature" LooLooLook Gallery, Paris

Prix

2023 - LOEWE FOUNDATION Craft Prize Finaliste
Nom de l'œuvre : "The Entrophy Reduction of Hundun"

2024 - Grand prix d'artiste du Salon des Beaux Arts

COLLECTIONS

2023 - "The Entrophy Reduction of Hundun", LOEWE

2024 - "Hunan - The Great Chaos", SunS Living Gallery
"Ying Xu - The Waxing and Waning 3", SunS Living Gallery
"Dôme Céleste", Salon des Beaux-Arts

2025 - "Ying Xu - Série 2", Victoria Albert Museum

FORMATION

Central Saint Martins, Collège d'Art et Design Baccalauréat ès arts (avec mention) en mode ; prêt-à-porter féminin