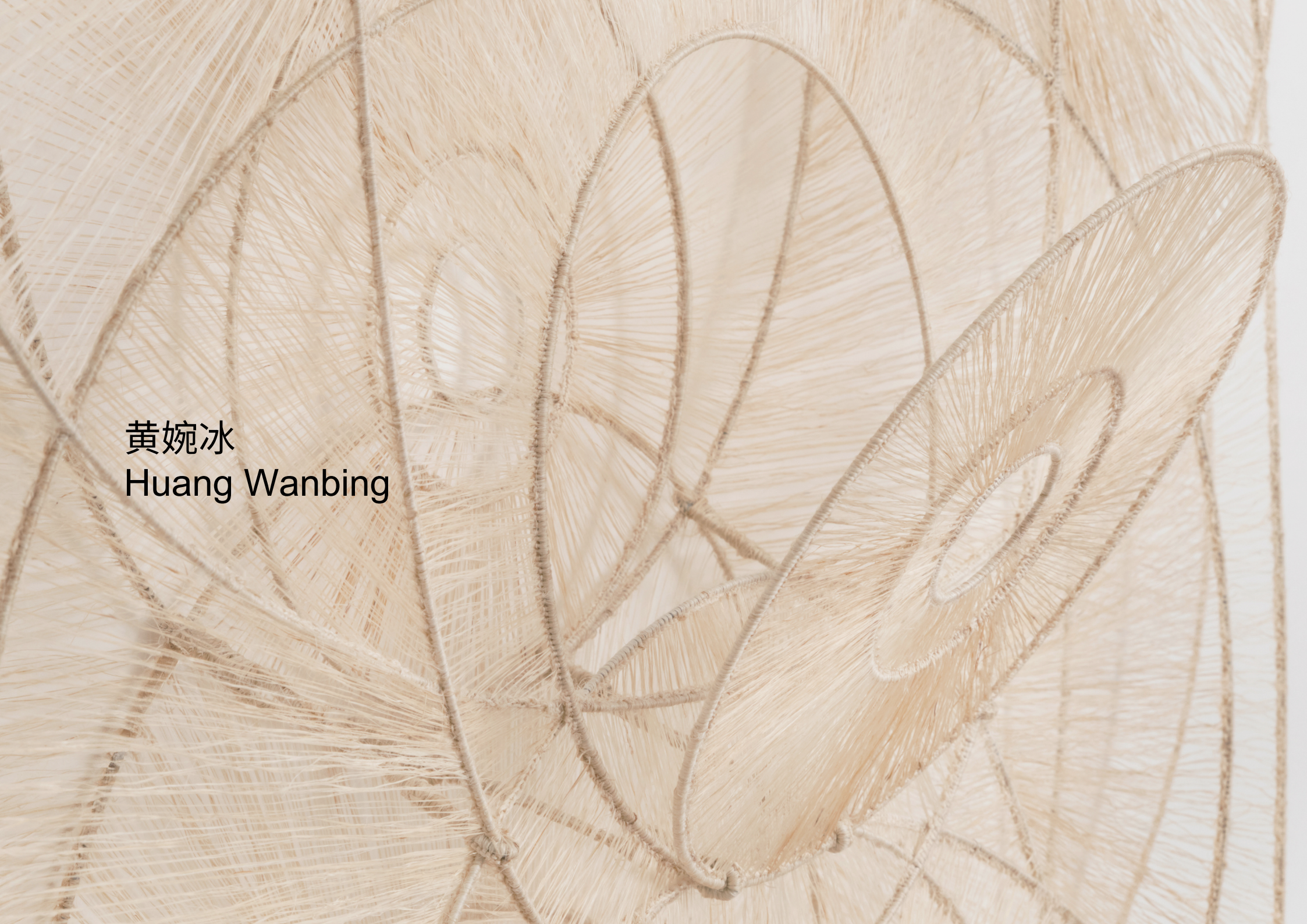




黄婉冰
Huang Wanbing

CV - 黄婉冰 HUANG WanBing

No.24 Fudi Taiyangcheng, 108 Gulang Road, Putuo District, Shanghai,
China
+86 18102697138
wanbing@wzbb.co

Artiste plasticienne contemporaine d'origine chinoise, **WanBing HUANG** conjugue rigueur académique et sensibilité poétique. Diplômée avec mention du prestigieux **Central Saint Martins**, elle réinvente la sculpture, l'installation et la performance pour explorer les liens profonds entre mémoire, corps et environnement. Son approche novatrice des matériaux lui a valu une reconnaissance internationale, intégrant ses œuvres dans des collections prestigieuses et attirant l'attention de médias spécialisés tels que *Beaux Arts* et *Wallpaper*.

Dès ses débuts, **WanBing HUANG** se distingue par une démarche à la fois rigoureuse et poétique, transcendant les frontières des disciplines artistiques. Son travail interroge la notion d'éphémérité à travers une réinterprétation minutieuse des matériaux. Chaque geste – déchirure, couture, assemblage – traduit un processus de déconstruction et de reconstruction, évoquant le cycle infini de la vie, de la disparition et de la renaissance.

En 2023, sa pièce emblématique « **The Entropy Reduction of Hundun** » lui a valu d'être finaliste du **LOEWE FOUNDATION Craft Prize**, une distinction qui a propulsé son travail sur la scène internationale. Cette reconnaissance confirme l'impact de sa recherche artistique, qui fusionne artisanat traditionnel et expérimentation contemporaine. En 2025, elle reçoit le **Grand Prix d'Artiste du 160^e anniversaire du Salon des Beaux-Arts**, consacrant son engagement dans l'innovation et l'excellence artistique.

Expositions et Projets artistiques

- 2023** – Exposition au *Noguchi Museum*, New York (**LOEWE FOUNDATION Craft Prize**)
- 2023** – London Craft Week, « *Chinese Design: Harmony in Diversity* » au Royal Mint Court, Londres
- 2024** – Exposition Solo “*生动 Shēng Dòng*”, Paris
- 2024** – Participation à la Biennale Révélation China au National Agricultural Exhibition Center, Pékin
- 2024** – **Salon des Beaux-Arts de Paris**, invitée d'honneur lors du 160^e anniversaire
- 2024** – Exposition solo “*Chi. Cadence*”, Espace d'art Carte Blanche, Pékin
- 2025** – Collect Art Fair, Londres
- 2025** – Invitée à la **Biennale Révélation**, Grand Palais, Paris

En parallèle, **WanBing HUANG** poursuit une série de résidences artistiques et d'expositions solo prévues à **Paris et Lyon en 2025**, affirmant son identité artistique unique sur la scène contemporaine. À travers une œuvre où tradition et modernité dialoguent avec subtilité, elle s'impose comme une figure montante de l'art international, portée par une vision innovante et une maîtrise inédite des matériaux.

Ma démarche artistique

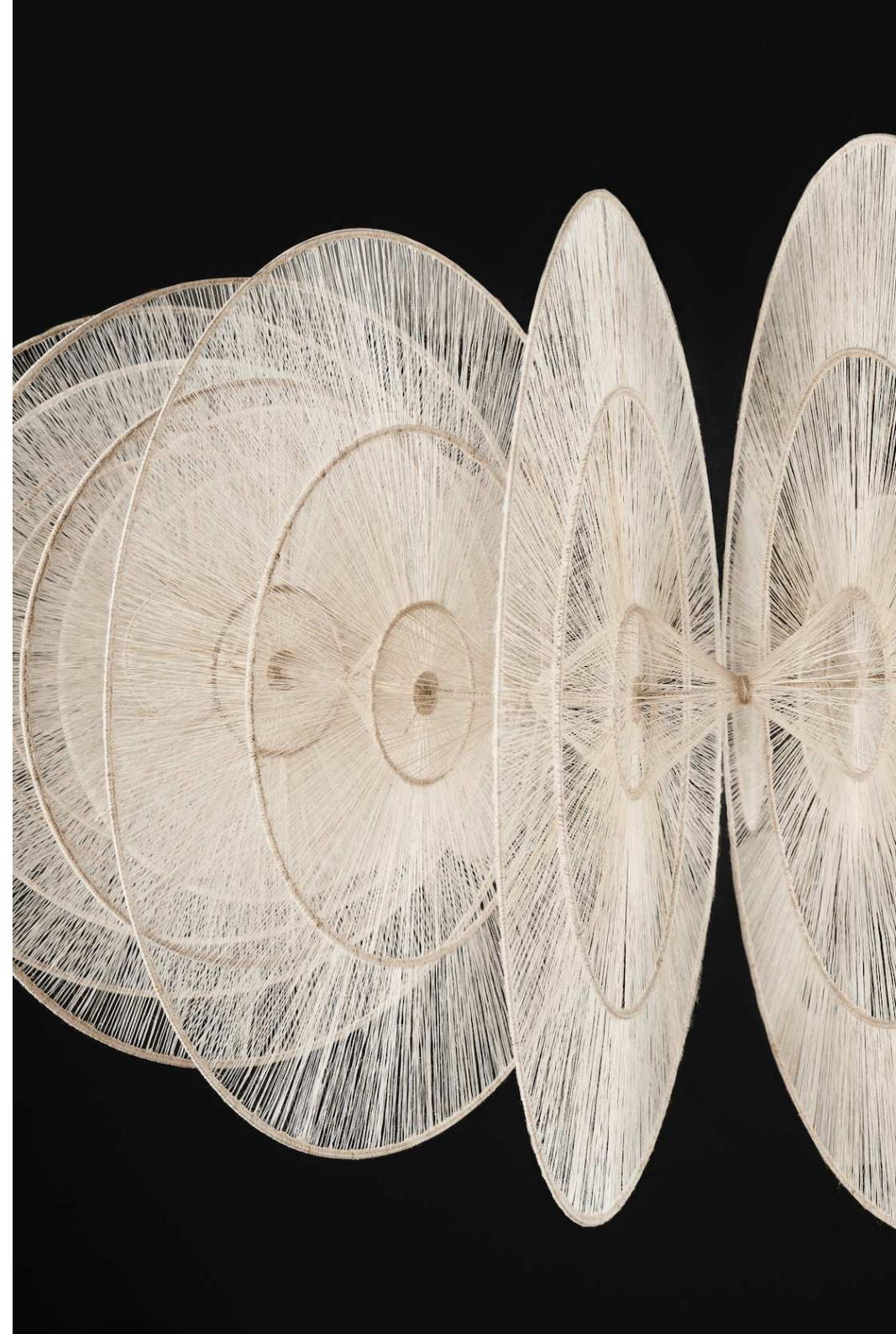
Mon travail évolue entre une philosophie ancestrale et un regard résolument contemporain. Profondément imprégnée de la pensée taoïste, ma pratique explore l'équilibre fragile entre l'homme, la nature et l'univers. Chaque geste que je pose – qu'il s'agisse d'une déchirure, d'une couture minutieuse ou du façonnement d'un matériau brut – devient un rituel de transformation, une alchimie qui témoigne du cycle éternel de la vie, de la mort et de la renaissance.

Je m'inspire du concept chinois de « *l'union de l'homme et du ciel* », cherchant à reconnecter l'individu avec son environnement à travers des matériaux naturels et des techniques ancestrales. Dans un monde dominé par l'accélération et la numérisation, mon travail invite à un retour aux sources, à une contemplation du temps et à une réconciliation avec notre essence profonde. Chaque œuvre est une respiration, un espace où l'ombre dialogue avec la lumière, où le chaos trouve son équilibre dans l'ordre.

Mon engagement ne se limite pas à une exploration formelle. Je considère mon travail comme un témoignage de la nécessité de préserver notre lien avec la nature et de repenser notre façon d'habiter le monde. En réinterprétant des savoir-faire traditionnels, je cherche à démontrer leur pertinence contemporaine et leur capacité à porter une pensée écologique et spirituelle.

La ramie est au cœur de mon travail. Par sa texture, sa souplesse et sa fragilité apparente, elle devient le support d'une narration poétique où le geste artisanal se fait rituel. Chaque fil tissé, chaque élément cousu ou déchiré exprime la tension entre vulnérabilité et résilience, entre mémoire et transformation. À travers ces interactions, je crée des espaces immersifs où le spectateur est invité à ralentir, à ressentir et à redécouvrir sa place dans ce vaste théâtre cosmique.

Mon travail est avant tout une invitation : une invitation à voir autrement, à écouter le silence des matières, à renouer avec un rythme plus organique et à redonner du sens à notre relation avec le vivant.



Présentation des œuvres originales

“L’art est un équilibre fragile entre soi et l’infini. Mes créations sont des passerelles où l’individu rencontre l’univers.”
- Wanbing HUANG



THE ENTROPY REDUCTION OF HUNDUN at LOEWE FOUNDATION Craft Prize exhibition,
The Noguchi Museum, New York, USA, 2023





Réduction de l'entropie de Hundun
Ramie, Tissu d'herbe de Chine, Acier
2022
L130 x W99 x H60 cm x 2

L'œuvre de Wanbing Huang, ***La Réduction de l'Entropie du Chaos***, a été sélectionnée pour le Prix LOEWE Foundation Craft 2023. Cette sculpture expressive est réalisée à partir de fibres de ramie, mettant en lumière une maîtrise technique remarquable. Inspirée des techniques traditionnelles de tissage du Xia Bu chinois, l'œuvre, sous la forme d'une installation ovoïde suspendue, évoque les mythes anciens de la Chine, où la séparation du chaos marque l'origine du monde. Les cercles concentriques tissés avec finesse, empilés de manière radiale, créent une structure interne complexe. L'usage subtil de ce matériau contraste avec l'extérieur dense et brut, offrant une réflexion sur la dualité entre la fragilité et la force.

En tant qu'installation artisanale, *La Réduction de l'Entropie du Chaos* cherche à représenter l'"Univers" — l'origine de la vie sous toutes ses formes. L'œuvre puise son inspiration dans l'essence même de la vie et dans une ancienne allégorie chinoise selon laquelle "le chaos est l'origine du monde". À travers l'utilisation de matériaux naturels et variés, l'installation évolue d'une abstraction chaotique vers une forme ordonnée, symbolisant l'état idéal de l'existence humaine — une réduction de l'entropie, favorisant ainsi l'harmonie intérieure.



Plénitude et Déclin Série 1 (Ying Xu)
 Ramie, Tissu d'herbe de Chine, Bambou
 2024

part 1: L44 x W24 x H52.5 cm

part 2: L55 x W30.5 x H38 cm

part 3: L33.5 x W25.5 x H36 cm



L'ensemble ***Plénitude et le Déclin 1 (Ying Xu)***, tissé de ramie, de tissu d'herbe de Chine et de bambou, reflète l'esprit méditatif de la Réduction de l'entropie de Hundun. Inspiré par la philosophie du cycle éternel et de l'interpénétration du yin et du yang, cet ensemble de trois pièces se nourrit mutuellement, cristallisant une profonde conception de la vie.

Les cercles entrelacés incarnent les phases de plénitude et de déclin du yin et du yang, tandis que les densités variées du tissage évoquent les fluctuations de l'espace et du temps. L'interaction entre textures dures et souples affirme l'interdépendance des contraires. Le spectateur contemple une scène merveilleuse de flux constant, dynamiquement équilibrée.

Chaque nuance invite à un voyage à travers le vaste fleuve du cosmos, savourant le déploiement progressif et la récurrence éternelle de sa majestueuse force.



Plénitude et Déclin Série 2 (Ying Xu)
 Ramie, Tissu d'herbe de Chine, Bambou
 2024
 L98 x W65 x H43 cm

L'ensemble *Plénitude et Déclin 2 (Ying Xu)*, tissé de ramie, d'herbe de Chine et de bambou, reflète l'aura méditative de *La Réduction de l'entropie de Hundun*.

S'appuyant sur l'intuition philosophique de l'interpénétration mutuelle et du cycle éternel du yin et du yang, cette deuxième création de la série, composée de six pièces à plus grande échelle dans le temps et l'espace, se reflète et se nourrit d'elle-même, cristallisant une conception profonde de la vie.

Les cercles entrelacés incarnent les phases de plénitude et de déclin du yin et du yang, tandis que les densités variées du tissage évoquent les fluctuations de l'espace et du temps. L'interaction entre textures dures et souples affirme l'interdépendance des contraires.

Le spectateur contemple une scène merveilleuse de flux constant, harmonieusement équilibrée. Chaque nuance invite à un voyage à travers le vaste fleuve du cosmos, savourant le déploiement progressif et la récurrence éternelle de sa majestueuse force.



"Wan Xiang", une installation magistrale tissée selon la technique distinctive de l'artiste, est une réflexion profonde sur la trame changeante de l'existence. Inspirée du Yi Jing, cette œuvre se présente comme un oracle visuel, décryptant la danse complexe des phénomènes universels.

Le tissage, à la fois sophistiqué et fluide, symbolise l'interaction continue entre ciel et terre, chaque forme et chaque vide illustrant le flux incessant de l'univers. À travers la manipulation experte de la ramie, l'artiste incarne les Éléphants (Xiang) – non pas comme des créatures, mais comme des manifestations du Tao et des lois naturelles.

Les textures variées du tissage évoquent les innombrables formes et transformations qui traversent le cosmos, invitant le spectateur à méditer sur les métamorphoses infinies de l'être. À mesure que le regard parcourt l'installation, il perçoit une alternance d'expansion et de contraction, un écho du souffle universel.

Le motif central, peut-être un noyau dense, explose en une complexité de formes, rappelant l'éruption primordiale qui a donné naissance à l'immensité de l'espace-temps et aux galaxies infinies. L'utilisation habile des espaces négatifs et des variations de densité dans le tissage crée un rythme visuel vibrant d'énergie potentielle. Ce mouvement dynamique devient une métaphore de la force créatrice qui engendre sans cesse de nouvelles réalités et possibilités.

"Wan Xiang" dépasse la simple représentation : elle devient un portail permettant aux spectateurs d'entrevoir le moteur mystérieux de la création. L'œuvre nous invite à élargir notre perception, à aller au-delà de l'immédiat et du tangible, et à saisir notre place dans la grande symphonie évolutive de l'existence.

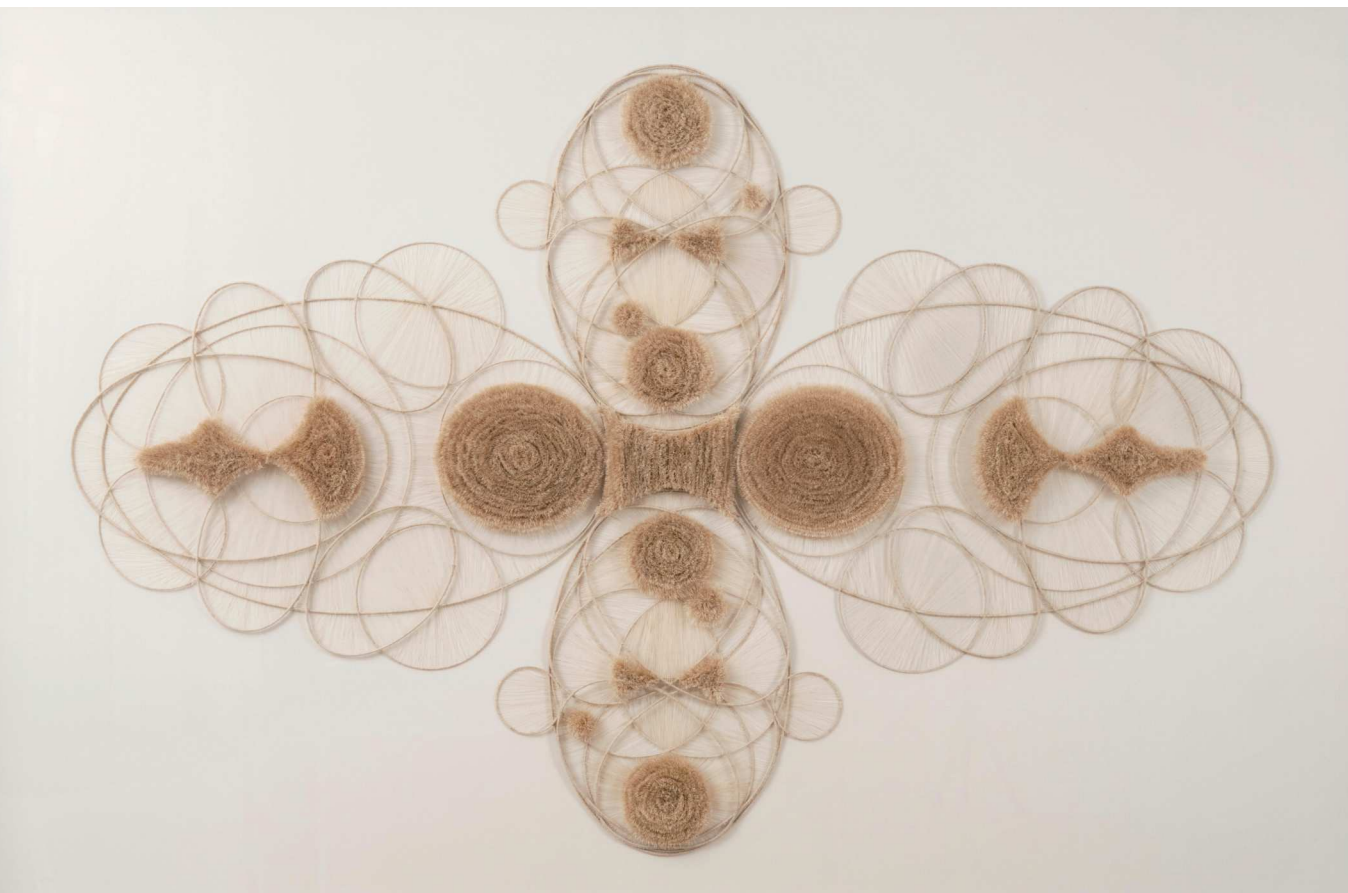
Dans cette pièce, l'artiste ne se contente pas de capturer la sagesse ancienne ; il la renouvelle en créant un pont entre les philosophies intemporelles et la cosmologie contemporaine, invitant à une compréhension plus profonde de l'univers et de notre relation à celui-ci.

Les Myriades de Phénomènes (Wan Xiang)

Ramie, Acier

2024

L60 x W60 x H284 cm



Métier Céleste Série 2 (Lun Xiang)

Ramie, Acier, Tissu d'herbe de Chine
2024

L190.5 x W277.5 x H14 cm

Cet ensemble d'œuvres, tissé avec la technique distinctive de la ramie, explore en profondeur l'interconnexion cosmique à travers les quatre symboles du **Yi Jing**. Chaque pièce, conçue comme un totem plat, condense des concepts philosophiques complexes en formes abstraites saisissantes. Par une manipulation subtile de lignes simples, l'artiste compose une métaphore visuelle puissante, révélant l'intersection de divers plans temporels et culturels.

Chaque tissage et croisement devient un point de convergence entre des époques et des civilisations disparates, illustrant le principe fondamental du **Yi Jing** : le changement et l'interconnexion. Les œuvres rappellent que tous les instants du temps et toutes les expressions culturelles s'inscrivent finalement dans un même grand cosmos.

Cette fusion harmonieuse entre observation macro et micro invite le spectateur à contempler à la fois l'immensité de l'univers et la subtilité de ses plus infimes composantes. La diversité des densités et des motifs dans le tissage renforce cette double perspective de manière magistrale.

Particulièrement frappantes, les fibres en touffes émergent de la surface plane des œuvres, introduisant une dimension tridimensionnelle à ces totems bidimensionnels. Elles symbolisent l'éveil de la conscience humaine, ce moment où l'humanité a commencé à conceptualiser sa place dans l'univers et son pouvoir de façonner la réalité par la pensée et l'action.



La Brume Originelle (Hong Meng)

Ramie, Acier

2024

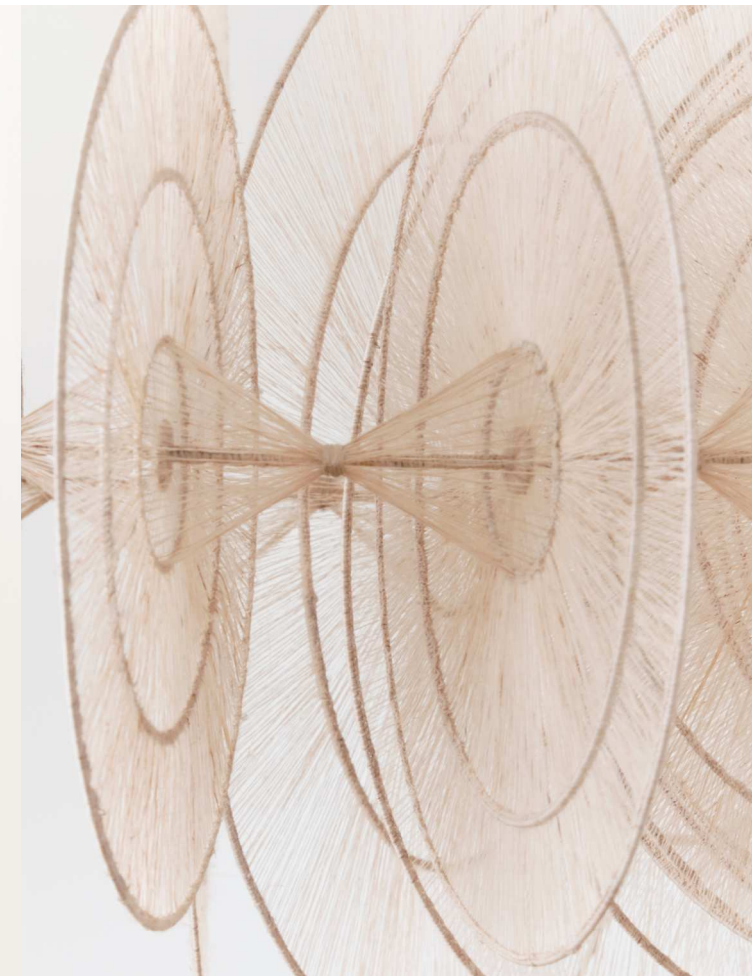
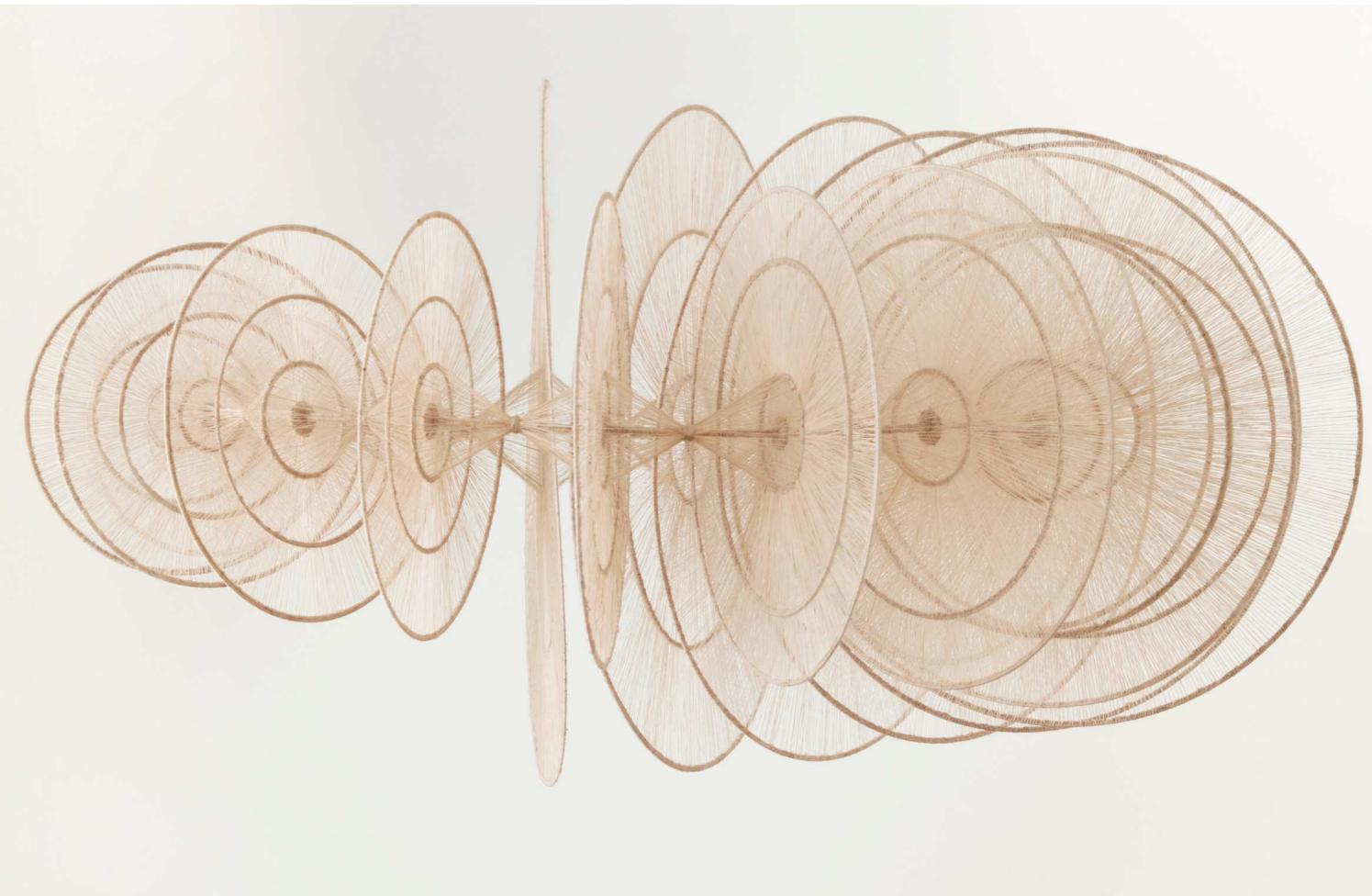
L85 x W60 x H71 cm

Dans cette installation en ramie, l'artiste exploite le puissant symbolisme de la **figure 8**, créant une œuvre qui vibre d'énergie cosmique et de potentiel primordial. Elle se déploie comme une exploration fascinante de l'état naissant de l'univers, suspendu à l'aube de la création.

La boucle infinie de la **figure 8**, répétée à travers la structure, engendre un rythme visuel hypnotique. Chaque forme entrelacée reflète le tout, évoquant la nature fractale de l'existence. Cette construction méticuleuse atteint un équilibre subtil entre dynamisme et stabilité, capturant la tension exquise d'un univers en devenir.

À mesure que les spectateurs interagissent avec l'œuvre, ils sont entraînés dans une méditation sur le cycle infini d'anéantissement et de renaissance de la matière. L'interaction entre les espaces négatifs et positifs du tissage suggère un flux perpétuel d'énergie et de substance, dansant à la frontière de la manifestation. Cette métaphore visuelle rappelle le principe fondamental de la conservation de la matière, essence même de la réalité.

Les variations de textures et les subtiles gradations du tissage traduisent les forces titanesques lovées dans cet état pré-chaotique, prêtes à jaillir dans la vaste tapisserie de l'existence.



L'Infini (Ba-Huang)

Ramie, Acier

2024

L110 x W100 x H55 cm

Dans cette œuvre magistrale, inspirée par la philosophie chinoise du cosmos infini, le tissage circulaire de ramie se déploie tel un portail fascinant ouvrant sur une multitude de dimensions. L'artiste transcende la matérialité humble de cette fibre pour en faire une surface plane où se noue une méditation profonde sur la nature de l'existence.

L'œuvre invite le spectateur à contempler l'interconnexion des univers, chacun suggéré par les sections méticuleusement tissées dans la trame de la réalité. Au centre, un motif en spirale – semblable à un tunnel spatio-temporel – agit comme un pont et un passage, révélant la présence d'une force ineffable. Le regard qui s'y engouffre perçoit un mouvement subtil, une sensation de voyage à travers les espaces liminaux où se fondent les frontières du réel et de l'imaginaire.

Les variations de densité et de texture insufflent un rythme visuel vibrant, écho des flux et reflux du temps et de l'espace. En parcourant cette œuvre, nous nous trouvons face à la possibilité d'une essence unificatrice – une âme, peut-être – qui imprègne et relie les multiples facettes de l'existence.



Le Symbole Intégral (Xiang Xian)

Ramie, , Acier

2024

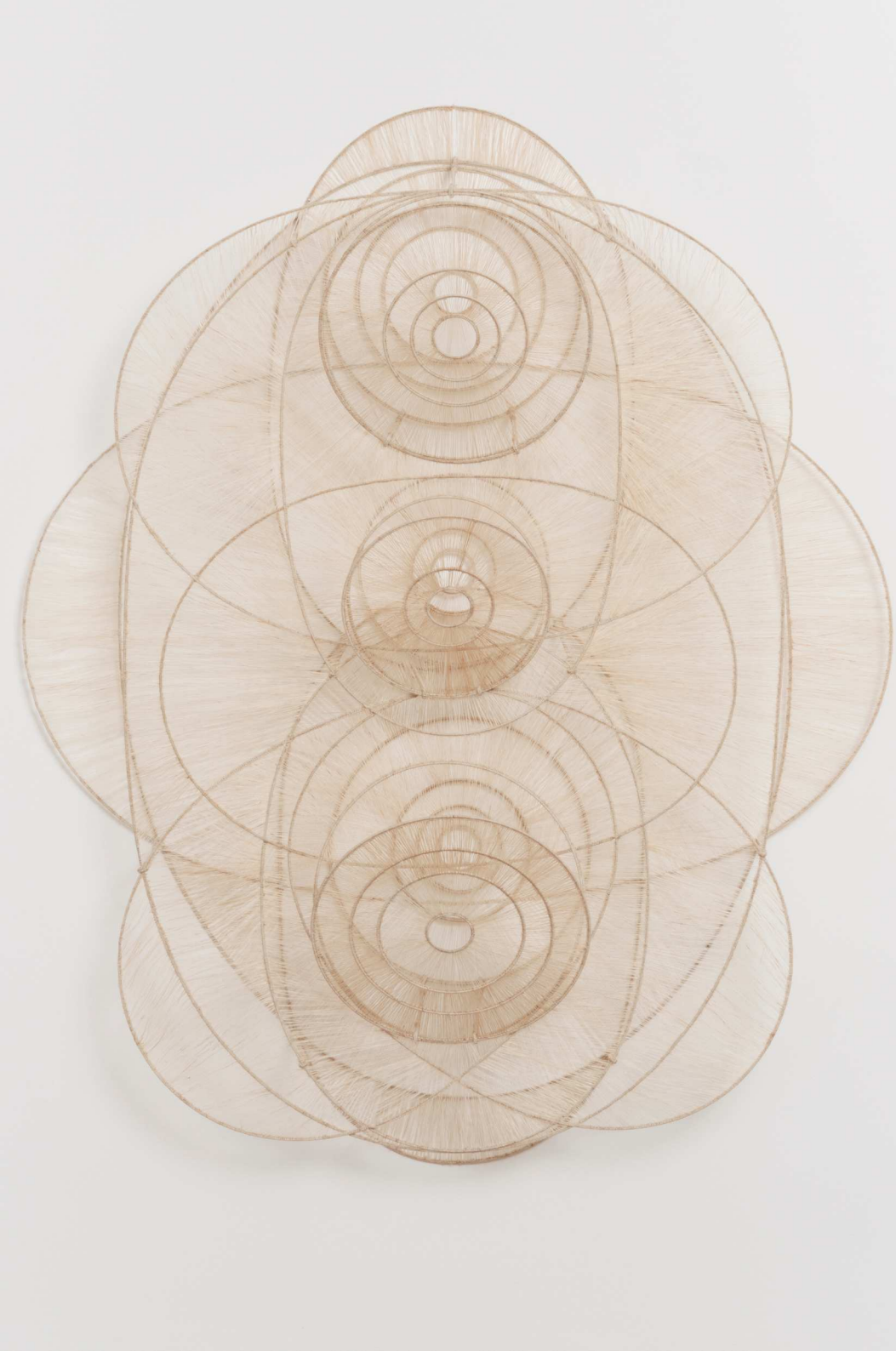
L80 x W80 x H100 cm

Extrait de la série plus vaste Les Quatre Symboles, inspirée du **Yi Jing**, cette pièce illustre la résonance intemporelle de la sagesse ancienne dans notre compréhension moderne du cosmos. La structure unique du **symbole (Xiang)** agit comme un microcosme de l'équilibre universel, chaque section, minutieusement tissée en ramie, formant d'étranges tunnels temporels.

Ces tunnels ne sont pas de simples passages : ils incarnent une métaphore visuelle du perpétuel dialogue entre le yin et le yang, cette dualité fondamentale qui régit toute existence. Les fibres entrelacées révèlent leurs interactions complexes, suggérant un état de flux constant où chaque élément influence et façonne l'autre. Entre les mains de l'artiste, la ramie malléable devient une allégorie des forces universelles : changeantes, adaptatives, en perpétuelle métamorphose.

Au sein du **symbole (Xiang)**, les subtiles variations de texture et de forme évoquent les qualités uniques de chaque élément. Pourtant, la cohésion de l'ensemble rappelle l'enseignement fondamental du **Yi Jing** : sous la diversité apparente, une unité profonde demeure. L'installation invite ainsi le spectateur à contempler sa propre place dans cette vaste danse cosmique. En plongeant son regard dans ces tunnels tissés, il ressent une attraction vers le cœur même de l'univers, là où les frontières entre l'observateur et l'observé, le passé et l'avenir, le yin et le yang, commencent à se dissoudre.

En réinterprétant la sagesse ancestrale du **Yi Jing** à travers l'art contemporain de la fibre, l'artiste compose une œuvre qui résonne à la fois sur les plans intellectuel et viscéral. Elle nous invite à dépasser la surface, à percevoir l'intrication infinie des connexions qui tissent le réel, et à embrasser l'équilibre mouvant qui soutient le cosmos.



La Ligne Divinatoire Série 5 (Yao)

Ramie, Acier

2024

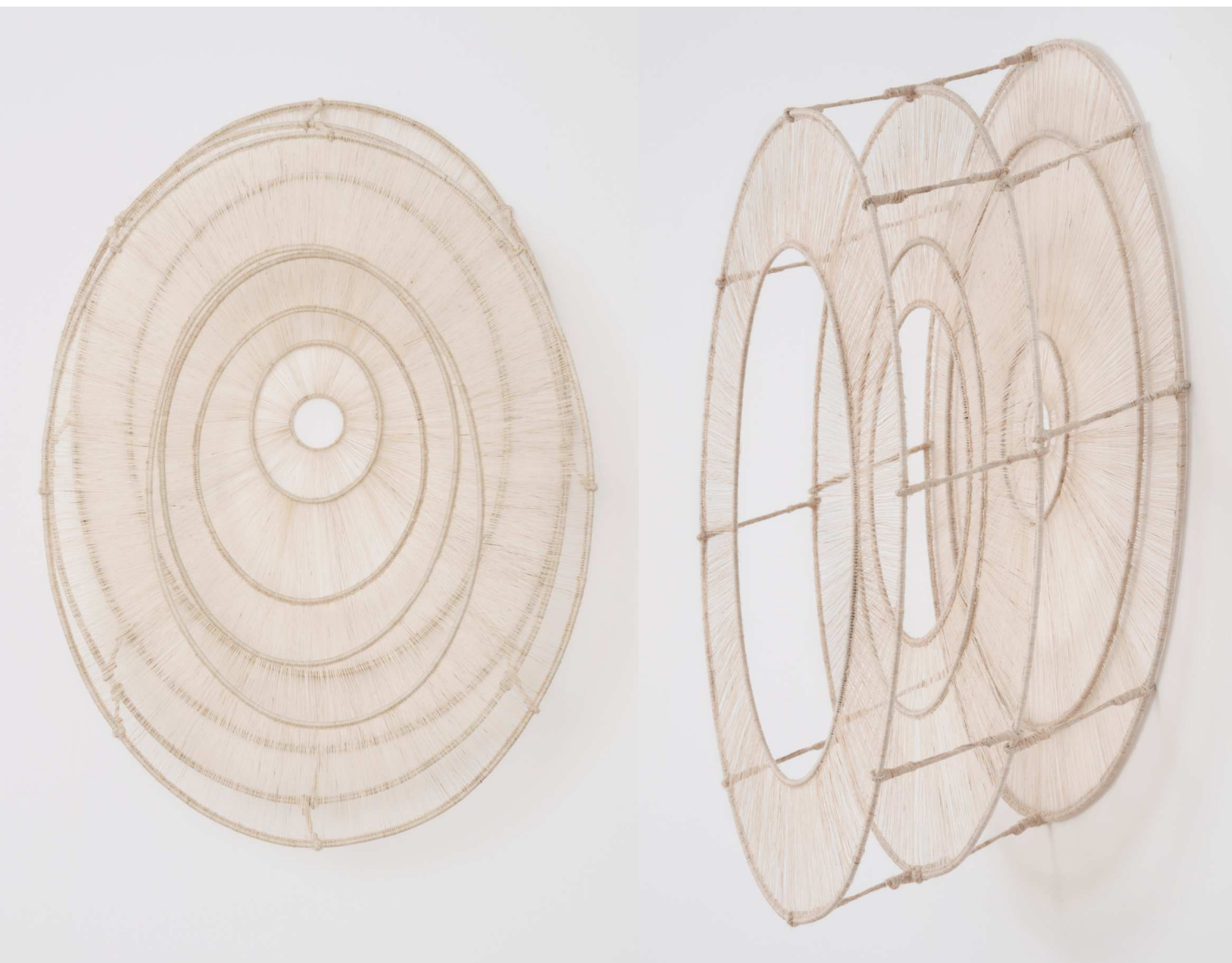
L100 x W123 x H13 cm

Chaque pièce de cet ensemble agit comme une carte des intersections cosmiques, là où la trame et la chaîne de l'espace-temps se croisent et s'entrelacent. Les variations de densité et les motifs du tissage évoquent les trajectoires dynamiques qui animent l'univers, des particules subatomiques aux vastes amas galactiques.

Puisant profondément dans l'essence du **Yi Jing**, ces œuvres traduisent la capacité de cet ancien texte à distiller les grands principes cosmiques en formes d'une simplicité élégante. De la même manière que le Yi Jing encode l'infinité des transformations de l'univers à travers trigrammes et hexagrammes, l'artiste tisse une grammaire visuelle où chaque interaction de fibres devient un symbole vibrant des forces fondamentales.

Les formes géométriques sobres présentes dans chaque pièce résonnent avec les huit trigrammes et les 64 hexagrammes du **Yi Jing**. Pourtant, l'artiste dépasse la simple transcription de ces figures ancestrales : il les transcende, les déconstruit et les réinvente, ouvrant un dialogue contemporain sur les forces et états cosmiques. Le tissage complexe devient ainsi un acte de divination visuelle, une invitation à percevoir les lois profondes qui régissent à la fois la nature et la société humaine.

Dans ce jeu subtil d'interactions, l'équilibre entre espaces pleins et vides, entre tension et relâchement des fils, compose un rythme organique qui résonne avec le flux incessant de l'univers lui-même.



Dans cette œuvre, l'artiste revisite avec finesse **La réduction de l'entropie de Hundun**, transposant une réflexion sur le chaos cosmique en un totem épuré, écho aux premières tentatives de l'humanité pour appréhender les mystères de l'univers. En distillant la complexité de l'œuvre originale, il en dégage les strates superflues pour en révéler l'essence.

Par une relecture de sa structure interne, l'artiste nous convie à explorer les principes fondamentaux du cosmos à travers un prisme à la fois intuitif et primitif. L'installation oscille entre tridimensionnalité et planéité, incarnant une transition subtile du tangible vers l'abstrait. Cette tension reflète la danse cosmique entre ordre et chaos, entre forme et dissolution.

En interagissant avec l'œuvre, le spectateur est immergé dans une méditation sur la cosmologie humaine primitive. Son caractère totemique convoque à la fois les vestiges des civilisations anciennes et une lecture contemporaine des lois universelles. Cette juxtaposition souligne un fil conducteur essentiel : des premiers mythes aux théories scientifiques les plus avancées, nos tentatives pour comprendre l'univers s'inscrivent dans une même quête.

Loin de simplifier à outrance, l'artiste opère une épuration qui résonne avec le principe taoïste selon lequel le **Grand Dao** est, en son essence, d'une profonde simplicité. Ici, la simplicité devient une élégante méditation sur la connaissance elle-même, suggérant que nos modèles cosmologiques les plus sophistiqués et nos interrogations les plus ancestrales ne sont que les reflets d'une même aspiration.

À travers cette œuvre, l'artiste nous rappelle que, dans la quête des vérités fondamentales, parfois, la clarté la plus pure renferme la plus grande profondeur.

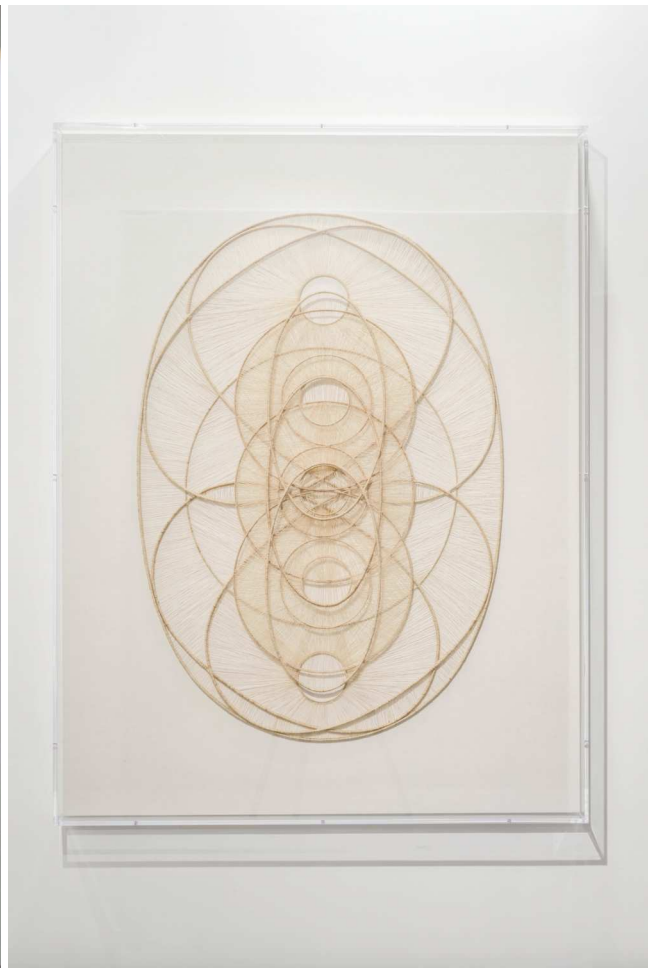
L'Abstraction Primodiale Serie 1 (Yuan Zhen)

Ramie, Acier

2024

L60 x W47 x H22 cm

Biennale Révélation China
National Agricultural Exhibition Center, Pékin, 2024



Exposition solo "*Chi. Cadence*",
Espace d'art *Carte Blanche*, Pékin, 2024



Exposition solo “生动 Shēng Dòng”
Paris, 2024



Collect Open - Collect Art Fair
Somerset House, Londres, 2025



Salon des Beaux-Arts de Paris, invitée d'honneur lors du 160^e anniversaire
Réfectoire des Cordeliers, Paris, 2024

